

1. "Klankreis"

Liefde voor klank

Liefde in woorden en muziek

Teksten uit het Hooglied in werken van o.a.
Palestrina, Pärt, Whitacre, Gjeilo und Karg-Elert

Vocaal Ensemble Cantate

Dirigent Niels Kuijers

Orgel: Hans Houtman

Viool: Inês Pinhão

Herv. Kerk
Dorpsweg 10a, 4223 NA
Hoornaar

Zaterdag 13 april

Aanvang 20.00 uur

Toegang € 14, aan de kerk € 16



Inhoud

Inhoud	2
Inleiding	3
Het Klankreis-programma	4
1. Giacomo Puccini (1858-1924) - Requiem	4
Koor + viool + orgel.....	4
2. Ivan Moody (1964-2024) – Canticum canticorum	4
Koor a-capella.....	4
3. Pablo Casals (1876-1973) - Nigra sum	6
Vrouwenkoor + piano	6
Tekst: Hooglied 1,4a; 2, 10b.11-12	6
4. Arvo Pärt (1935-) The deer’s cry	7
Koor a-capella.....	7
Tekst: Gebed van St Patrick	7
5. Arvo Pärt – Spiegel im Spiegel	8
viool + piano	8
6. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) - Pulchra es, amica mea	9
Koor a-capella.....	9
Tekst: Hooglied 6: 3-4.....	9
7. Ola Gjeilo (1978) - Northern Lights	10
Koor a-capella.....	10
Tekst: Hooglied 6: 3-4.....	10
8. Eric Whitacre (1970)- Five Hebrew love songs	11
Koor + piano + viool + tamboerijn + solo (Dinella Burggraaf)	11
Teksten: Hila Plitmann.....	11
9. Ivo Antognini (1963-) - Come to me	12
Koor a-capella.....	12
Tekst: Christina Rossetti	12
10. Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) - Pastorale Op. 48B	14
Viool + orgel	14
11. Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) - Benedictus	14
Koor + viool + orgel.....	14
Tekst: Traditionele mistekst, onderdeel van het Sanctus	14
Niels Kuijers	15
Hans Houtman	15
Inês Pinhão	15
Vocaal Ensemble Cantate uit Gorinchem	16
De zangers van Cantate	17

Inleiding

Vocaal Ensemble Cantate zingt al sinds 2003 volgens de methode Lichtenberg. Deze klankgeoriënteerde manier van zingen heeft geleid tot een homogene klank, die vrij van druk is en rijk aan boventonen. Van 9 tot 12 mei reizen wij naar het 'Lichtenberger Institut' in Duitsland waar we een masterclass krijgen en bovendien samen met de docenten een concert geven. We hebben voor deze klankreis repertoire gekozen waarin de koorklank centraal staat. Het concert zelf zou je ook een klankreis kunnen noemen. Op 13 april zullen we deze reis in Hoornaar starten. Reist u die avond met ons mee langs muziek van oa Puccini, Palestrina, Gjeilo, Whitacre en Pärt?

Wij, de zangers van Cantate en onze reis-begeleiders Niels Kuijers (dirigent), Inês Pinhão (violiste) en Hans Houtman (organist) willen vanavond graag uw ogen en oren openen voor de schoonheid van de klank, in de meeste stukken op teksten uit het bijbelboek Hooglied.

De afbeelding die gebruikt is voor de poster c.q. flyer is hieronder compleet afgebeeld. Het betreft een werk van Marc Chagall (1887-1985), een Frans kunstschilder van Joods-Russische afkomst. Hij maakte een reeks van 5 schilderijen over het boek Hooglied, waarvan dit het vierde is...



Het Klankreis-programma

1. Giacomo Puccini (1858-1924) - Requiem

Koor + viool + orgel



In 1901 componeerde Puccini een Requiem bij de dood van Giuseppe Verdi. Het werd tijdens een openbare plechtigheid uitgevoerd. Ook kwam er een 78-toerenplaat van het stuk uit.

Het is een opmerkelijk stuk dat voor een operacomponist als Puccini erg kort was en bovendien een interessante bezetting heeft: driestemmig koor, altviool en orgel (oorspronkelijk harmonium!).

Requiem aeternam
dona eis, Domine,
et Lux perpetua
luceat eis.
Requiescant in pace.
Amen.

Geef hun
eeuwige rust, Heer
en laat eeuwig licht
op hen schijnen.
Rust in vrede.
Amen.

2. Ivan Moody (1964-2024) – Canticum canticorum

Koor a-capella

1. *Surge propera amica mea*

Tekst: Hooglied 2:10b - 13a

2. *Descendi in hortum meum*

Tekst: Hooglied 6:11&13a

3. *Ego dilecti meo*

Tekst: Hooglied 7:10 - 12a



Ivan Moody studeerde muziek en theologie in Londen, Joensuu (Finland) en New York. Een van zijn docenten was John Tavener die ongetwijfeld een rol heeft gespeeld in zijn liefde voor Oosters-orthodoxe gezangen die hem sterk hebben beïnvloed. Moody bekleedde tot zijn dood begin dit jaar tijd het priesterambt in de Orthodoxe Kerk.

Het drie delen tellende Canticum Canticorum werd geschreven voor het Hilliard Ensemble dat het stuk over de hele wereld uitvoerde en populair maakte. Canticum Canticorum van Ivan Moody (1964-2024) is evenals het werk van zijn leermeester John Tavener beïnvloed door Oosters-orthodoxe liturgische gezangen, hoewel er niet direct melodieën van zulke gezangen herkenbaar zijn in dit driedelige werk. Canticum Canticorum werd voor het eerst uitgevoerd door het Hillard Ensemble in 1987. Moody koos uit het bijbelboek Hooglied enkele prachtige verzen en zette deze op verrassend sobere, maar diep aangrijpende wijze op muziek: aan tijd gebonden passie die gepaard gaat met tijdloze devotie, aarde en hemel die samenkomen...

1. Surge propera

Surge propera amica mea,
formosa mea et veni.
Iam hiems transiit,
imber abiit et recessit.
Flores apparuerunt in terra,
tempus putationis advenit;
vox turturis audita est in terra nostra;
figus protulit grossos suos;
vine florentes, dederunt odorem suum.

'Sta op, vriendin!
Mooi meisje, kom!
Kijk! De winter is voorbij,
voorbij zijn de regens, weggegaan.
De bloemen zijn verschenen op het
veld, nu breekt de zangtijd aan,
het koeren van de duif klinkt op het
land. De vijgenboom is al vol vruchten,
de wijnstok rankt en geurt.

2. Descendi in hortum meum

Descendi in hortum meum
ut viderem poma convalium
et inspicerem si floruisset vinea
et germinassent mala punica.
Revertere Sunamitis,
revertere ut intueamur te.

Ik ging naar mijn notengaard beneden,
om te kijken naar de bloesems bij de
beek, naar de ranken aan de wijnstok,
de granaatappels in bloei.
Keer terug, keer terug, o Sulamith!
Keer terug, keer terug, zodat wij je
kunnen zien!

3. Ego dilecto

Ego dilecto meo
et ad me conversio eius,
veni dilecte mi,
egrediamur in agrum,
commoremur in villis;
mane surgamus ad vineas,
videamus si floruit vineas.

Ik ben van mijn Liefste
en Zijn begeerte gaat naar mij uit.
Kom, mijn Liefste,
laten wij naar buiten gaan, het veld in,
laten wij overnachten in de dorpen.
Laten wij vroeg opstaan om naar de
wijngaarden te gaan om te zien of de
wijnstok uitloopt

3. Pablo Casals (1876-1973) - Nigra sum

Vrouwenkoor + piano

Tekst: Hooglied 1,4a; 2, 10b.11-12



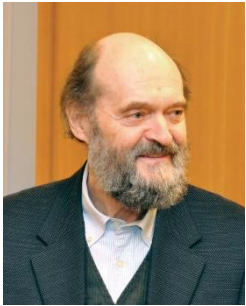
Pablo Casals, een van de grootste cellisten van zijn era, is tegenwoordig nauwelijks meer als componist bekend. Toch heeft hij tijdens zijn drukke concertleven bij elkaar ook nog ruim 30 werken gecomponeerd! Van deze composities worden er nog maar enkele regelmatig uitgevoerd: "O vos omnes" van rond 1932 en "Nigra sum" uit 1942. De tekst van "Nigra Sum" heeft al een lange geschiedenis als inspiratiebron voor componisten. Casals' werk voor driestemmig vrouwenkoor is er een prachtig voorbeeld van.

<p>Nigra sum sed formosa fi lia Jerusalem. Ideo dilexit me rex Et introduxit me in cubiculum suum Et dixit mihi: surge amica mea et veni. Iam hiems transiit, imber abiit et recessit, Flores apparuerunt in terra nostra, Tempus putationis advenit.</p>	<p>Zwart ben ik, maar een prachtige dochter van Jeruzalem. Daarom had de koning mij lief. En bracht hij mij naar zijn slaapvertrek. Hij zei tot mij: 'Sta op, mijn beminde, en kom. De winter is al voorbij, De regen is over en weggetrokken, Bloemen laten zich zien op ons land, De tijd van snoeien komt er aan.</p>
---	--

4. Arvo Pärt (1935-) The deer's cry

Koor a-capella

Tekst: Gebed van St Patrick



In 2007 ontving Arvo Pärt van een Ierse zangvereniging een commissie om een melodie te schrijven op de Lorica van St. Patrick, de patroonheilige van Ierland. In de keltische traditie is een lorica een beschermend gebed of spreuk, veelal gegrift op het kuras van ridders. De beschermende werking ontleende een lorica gewoonlijk aan een heilige, die hem volgens traditie of legende het eerst had uitgesproken, bv St. Fursa, Gilda of Columba.

Die van St. Patrick dateert beslist al van vòòr de 8e eeuw, dus misschien is hij wel authentiek. De heidense Ierse koning Lóegaire mac Néill (390-463) probeerde de heilige te doden, maar de lorica zou Patrick hebben beschermd: de vijanden zagen hem en zijn metgezellen aan voor een kudde herten, vandaar ook de naam The Deer's cry. In het jaar 433 gaf de koning uiteindelijk toe en bekeerde zich.

Saint Patrick's breastplate werd een populaire Iers-katholieke hymne: veel componisten gingen Pärt voor. De tekst beslaat enige tientallen regels, maar Pärt gebruikte de meer gangbare korte versie, dwz alleen het voorlaatste vers, geïnspireerd op de apostel Paulus.

Christ with me, Christ before me, Christ behind me
Christ in me, Christ beneath me, Christ above me
Christ on my right, Christ on my left
Christ when I lie down, Christ when I sit down
Christ in me, Christ when I arise
Christ in the heart of everyone who thinks of me
Christ in the mouth of everyone who speaks of me
Christ in every eye that sees me
Christ in every ear that hears me
Christ with me

Christus met mij, Christus voor mij, Christus achter mij
Christus in mij, Christus onder mij, Christus boven mij
Christus aan mijn rechterzijde, Christus aan mijn linkerzijde
Christus als ik lig, Christus als ik zit
Christus in mij, Christus als ik opsta
Christus in het hart van iedereen die aan mij denkt
Christus in de mond van iedereen die over mij spreekt
Christus in ieder oog dat mij ziet
Christus in ieder oor dat mij hoort
Christus met mij

5. Arvo Pärt – Spiegel im Spiegel

viool + piano

Spiegel im Spiegel (Spiegel in de Spiegel) is een van de bekendste en meest uitgevoerde stukken van Arvo Pärt en tevens een van zijn laatste composities vóór zijn vertrek uit Estland. In 1978 componeerde Pärt in opdracht van de beroemde Russische violist Vladimir Spivakov een stuk voor viool en piano. Al in december van datzelfde jaar bracht hij het samen met pianist Boris Bekhterev in première aan het Conservatorium van Moskou.

Het muzikale materiaal van Spiegel im Spiegel wordt met de grootst mogelijke helderheid en strengheid gepresenteerd. Het bestaat alleen uit de melodie van het solo-instrument en de pianobegeleiding van drie noten. De structuur van het stuk volgt een strikte formule, waarbij geen noot aan het toeval wordt overgelaten. De titel geeft direct weer wat er in de muziek gebeurt: elke stijgende melodische lijn wordt gevolgd door een dalende spiegel frase. Aanvankelijk bestaat de melodie uit slechts twee noten, waarbij bij elk van de volgende frasen nog een noot wordt toegevoegd, waardoor een schijnbaar eindeloos continuüm ontstaat. Na elke afstand keert de melodie terug naar de centrale toonhoogte van A, wat volgens de componist zoets is als "naar huis terugkeren na weggeweest te zijn". De pianopartij begeleidt de melodiep partij bij elke stap als een 'beschermengel', zoals de componist zelf graag zegt. Naast de begeleiding bevat de pianopartij tintinnabuli-noten - zoals belletjes die afwisselend boven en onder de melodielij n klinken, volgens een vaste formule.

Spiegel im Spiegel is een van de werken waarvan zowel de componist als de muzikanten talloze versies hebben gemaakt voor verschillende instrumentcombinaties. Het is inmiddels al in meer dan 10 speelfilms gebruikt als achtergrondmuziek...



6. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) - Pulchra es, amica mea

Koor a-capella

Tekst: Hooglied 6: 3-4



Palestrina was een zeer succesvol Italiaans componist. Samen met componisten als Orlando Lassus zet hij de kroon op de vocale polyfonie. Hij had een grote invloed op de ontwikkeling van de katholieke kerkmuziek en is altijd beschouwd als de belichaming van de renaissancemuziek. Hij vervulde de functie van kapelmeester en organist in zijn geboortestad Rome.

Palestrina heeft een enorme hoeveelheid composities nagelaten, missen, motetten, liederen, psalmen, magnificats en litanieën, madrigalen en orgelricercari. Zijn composities kenmerken zich door een heldere melodische structuur en gebalanceerde harmonie in de zangpartijen.

"Pulchra es" is slechts een van de 29 motetten die Palestrina schreef op teksten uit het Hooglied! De zettingen hiervan worden door velen als een van de mooiste partituren uit de 16e eeuw beschouwd. En dat is terecht, want Palestrina heeft de ontroerende ontboezemingen van de twee bijbelse geliefden bijzonder mooi verklankt. Als geheel wordt dit werk (helaas) zelden uitgevoerd.

Pulchra es, amica mea

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora sicut Jerusalem,
et decora filia Jerusalem,
et decora sicut Jerusalem.

Terribilis ut castrorum
acies ordinata.

Averte oculos tuos a me,
Quia ipsi me avolare fecerunt,
amica mea.

Je bent mooi, m'n lief,
zacht en bekoorlijk
als Jeruzalem,

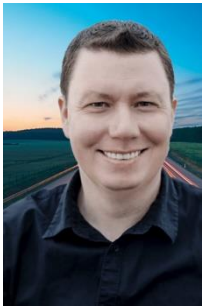
ontzagwekkend
als een heir in slagorde.

Wend je ogen van me af,
want ze doen me wegvlugten,
mijn liefste.

7. Ola Gjeilo (1978) - Northern Lights

Koor a-capella

Tekst: Hooglied 6: 3-4



Ola Gjeilo is een van de meest uitgevoerde hedendaagse koorcomponisten. Daarnaast is hij ook een begaafd pianist en een zeer goede improvisator. Noorwegen is zijn geboorteland, maar in de USA heeft hij inmiddels zijn tweede vaderland gevonden.

Gjeilo heeft een brede belangstelling. Thuis luisterde hij naar zowel klassiek alsook jazz, pop en folk, waar in zijn composities de invloeden van terug te vinden zijn. Net als Eric Whitacre studeerde hij aan de Juilliard School in New York, maar ook aan het Royal College of Music in Londen. Tegenwoordig woont en werkt hij in New York City als freelance componist. Zijn inspiratiebronnen zijn het werk van filmcomponist Thomas Newman, de jazz-legendes Keith Jarrett en Pat Metheny, glaskunstenaar Dale Chihuly en architect Frank Gehry.

Northern lights ontstond tijdens de kersttijd van 2007 gedurende een verblijf in Oslo.

De tekst gaat over een "ontzaglijke" schoonheid die oppervlakkig gezien heel sereen is. Gjeilo zegt hier zelf over: "Terwijl ik uitkeek over een winters meer, dacht ik erover na hoe deze schoonheid zo perfect te zien is in het Noorderlicht, de "aurora borealis".

Het is een van de mooiste natuurfenomenen die ik ooit gezien heb en het straalt zoveel kracht uit dat het de mensen in het verleden hypnotiseerde en angst aanjoeg, zeker ook omdat men niet wist wat het was en het bijgeloof hen op vreemde ideeën bracht.

Pulchra es, amica mea

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora sicut Jerusalem,
et decora filia Jerusalem,
et decora sicut Jerusalem.

Terribilis ut castrorum
acies ordinata.

Je bent mooi, m'n lief,
zacht en bekoorlijk
als Jeruzalem,

ontzagwekkend
als een heir in slagorde.

8. Eric Whitacre (1970)- Five Hebrew love songs

Koor + piano + viool + tamboerijn + solo (Dinella Burggraaf)

Teksten: Hila Plitmann



In de lente van 1996 vroeg een goede vriend, de violist Friedemann Eichhorn, aan Whitacre en diens toenmalige vriendin, de sopraan Hila Plitmann, om een concert te geven in zijn woonplaats Speyer in Duitsland. Ze kenden elkaar van de befaamde Juilliard School in New York en trokken veel met elkaar op. Eichhorn vroeg of Whitacre voor dit concert een aantal songs kon schrijven voor piano, viool en sopraan, zodat ze die met z'n drieën konden uitvoeren. Daarop vroeg Whitacre aan Hila die geboren en getogen was in Jeruzalem, een paar teksten in haar eigen taal op te schrijven en met een paar dagen leverde dat de teksten op voor de 5 Hebrew love songs.

In 2001 kreeg Whitacre het verzoek van de University of Miami, een bewerking van de stukken te maken voor satb-koor en strijkkwartet.

Alle liederen bevatten een gezamenlijk moment uit de relatie tussen Whitacre en Plitmann. Zo ontstond Kalá Kallá (bruid van licht) uit een woordspeling toen Hila hem zijn eerste les Hebreeuws gaf. En de klokken aan het begin van Éyze Shéleg! zijn een weerslag van de klokken van de kathedraal in de buurt die hen tijdens hun verblijf in Duitsland 's morgens wakker maakten...

Temuna

Temuná belibí charuntá;
Nodédet beyn ór uveyn ófel:
Min dmamá shekazó et guféch
kach otá,
Usaréch al paná'ich kach nófel.

Kala Kalla

Kalá kallá
Kulá shelí.
U'vekalút
Tishák hílí!

Larov

"Laróv," amár gag la'shama'im,
"Hamerchák shebeynéynu hu ad;
Ach lifnéy zman alu lechán shna'im,
Uveynéynu nishár sentiméter
echád."

Beeld

Een beeld staat in mijn hart geprint;
en beweegt zich tussen donker en licht:
een soort van stilte omgeeft jouw
lichaam,
en je haar valt net zo over je gezicht.

Bruid van licht

Bruid van licht
Helemaal van mij alleen,
en vederlicht
zal ze me kussen!

Meestal

"Meestal", zei het dak tegen de hemel,
"is de afstand tussen jou en mij oneindig:
Maar pas kwam hier een stelletje,
en was er nog maar één centimeter
tussen ons"

Eyze Shéleg

Éyze shéleg!
Kmo chalomót ktaním
Noflím mehashamá'im;

Sneeuwvlokken

Sneeuwvlokken
als kleine dromen
vallen uit de hemel

Rakut

Hu hayá malé rakút
Hi haytá kashá
Vechól káma shenistá lehishaér
kach,
Pashút, uvlí sibá tová,
Lakach otá el toch atzmó,
Veheníach
Bamakóm hachí, hachí rach.

Tederheid

Hij was uitermate teder
zij was zeer hard.
En hoe ze ook probeerde om zo te
blijven,
hij nam haar, zonder goede reden,
gewoon in zich op,
en zette haar neer
op een plekje, zachter dan zacht.

9. Ivo Antognini (1963-) - Come to me

Koor a-capella

Tekst: Christina Rossetti



Na zijn studie in Luzern publiceerde de Zwitsers-Italiaanse componist Antognini een drietal jazz-cd's. Maar gedurende de afgelopen 10 jaar houdt hij zich meer en meer bezig met het componeren van koorwerken. Veel van deze werken leverden hem onderscheidingen op en Antognini is inmiddels internationaal bekend en gewaardeerd. "A Prayer for Mother Earth", voor gemengd koor, kinderkoor, orkest en sopraansolo ging in 2016 in Carnegie Hall in New York in première. Ivo Antognini doceert luistertraining en piano aan het Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano (Zwitserland).

Waarschijnlijk is het gedicht van Christina Rossetti dat gepubliceerd werd onder de titel "Echo", geïnspireerd door de Griekse sage van Echo en haar noodlottige liefde voor Narcissus. Maar het gedicht kan ook van toepassing zijn op iedereen die de dood voelt naderen en terugdenkt aan jeugdliefdes en probeert nog een sprankje van al lang verdwenen gevoelens te doen herleven.

1. Come to me in the silence of the night;
Come in the speaking silence of a dream;
Come with soft rounded cheeks and eyes as bright
As sunlight on a stream;
Come back in tears,
O memory, hope, love of finished years.

2. Oh dream how sweet, too sweet, too bitter sweet,
Whose wakening should have been in Paradise,
Where souls brimfull of love abide and meet;
Where thirsting longing eyes
Watch the slow door
That opening, letting in, lets out no more.

3. Yet come to me in dreams, that I may live
My very life again tho' cold in death:
Come back to me in dreams, that I may give
Pulse for pulse, breath for breath:
Speak low, lean low,
As long ago, my love, how long ago.

1. Kom naar me toe in de stilte van de nacht;
Kom in de sprekende stilte van een droom;
Kom met zachte ronde wangen en ogen zo helder
Als zonlicht op water;
Kom terug in (mijn) tranen,
O herinnering, hoop, liefde van voorbije jaren.

2. O droom zo zoet, te zoet, te bitterzoet,
Daaruit te ontwaken: dat had toch in het Paradijs moeten zijn,
Waar zielen vol van liefde vertoeven en elkaar ontmoeten;
Waar ogen, dorstend en vol verlangen,
Kijken naar de deur die langzaam opengaat,
En elkeen binnenlaat, maar nooit meer laat vertrekken.

3. Maar kom in dromen naar mij toe, opdat ik mijn ware leven
Weer mag proeven, hoe koud de dood ook is:
Kom naar mij terug in dromen, opdat ik mag beantwoorden
iedere hartslag, iedere ademtocht:
Praat maar zacht, neig je naar me toe,
Net als lang geleden, mijn liefste, zo lang geleden.

10. Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) - Pastorale Op. 48B

Viool + orgel



Karg-Elert was niet alleen een uitmuntend componist van orgel-, harmonium- en pianomuziek, maar was ook een kei op het gebied van de kamermuziek. In zijn opus 48 combineerde hij beide instrumenten op meesterlijke wijze. In de zettingen bleef het karakter van beide instrumenten bewaard, maar tegelijkertijd ontstond een wondermooi geheel. De delen zijn bijzonder klankrijk en vertonen al het moois dat de Duitse late romantiek te bieden heeft. Van dit tweedelige werk speelde Hans Houtman tijdens het kerstconcert van Cantate in 2019 samen met violist Martin Landzettel het Sanctus. Vanavond staat het tweede deel, de Pastorale, op het programma.

11. Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) - Benedictus

Koor + viool + orgel

Tekst: Traditionele mistekst, onderdeel van het Sanctus

Benedictus, qui venit in nómine Dómini.
Hosanna in excelsis.

Gezegend, wie komt in de naam van de Heer.
Hosanna in de hoge.

Van Karg-Elert zijn niet al te veel koorcomposities bekend. De 4 Canzones passen in het kerkelijk jaar: het "Benedictus" in de adventstijd, "Vom Himmel hoch" met kerst, "Die Grablegung Christi" in de passietijd en "Näher mein Gott, zu dir" aan het eind van het kerkelijk jaar. Deze stukken hebben een vergelijkbare bezetting: orgel, koor, soli en 1 of 2 solo-instrumenten.

Niels Kuijers

Niels Kuijers studeerde koordirectie aan het Rotterdams Conservatorium. Vanaf 1995 is hij dirigent van Vocaal Ensemble Cantate. Daarnaast is hij vaste dirigent van C.O.V. Laudate uit Hardinxveld-Giessendam en sinds januari 2020 van Toonkunst Gouda waarmee hij in juni van dit jaar zijn liefde voor de opera in een uitvoering van "Dido and Aeneas" van Purcell gestalte heeft gegeven. Met pianist Jacomijn Puite organiseert hij projecten voor vrouwenkoor en gemengd koor met pianobegeleiding. In januari 2024 realiseerde hij een Brahmsprogramma voor gemengd koor met o.a. de Liebesliederwalzer en het Schicksalslied.

Naast het dirigentschap geeft Niels groepsworkshops en individuele stemvorming volgens de methode Lichtenberg. Op de Toneelvakschool Rotterdam is hij docent stem en zang.



Hans Houtman



Hans Houtman (1976) studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en ronde deze opleiding in 2002 cum laude af bij Ben van Oosten. Hij volgde koordirectielessen bij Barend Schuurman.

Hans Houtman is als cantor-organist verbonden aan de Oude of Martinikerk te Voorburg. Als dirigent is hij verbonden aan de Marianne-cantorij en het Marianne Vocaal Ensemble te Voorburg, het Hervormd Kerkkoor Hoornaar, het Oratoriumkoor 'Arte Vocale' uit Middelharnis en het projectkamerkoor Capella Musica Aeterna. In juni 2004 heeft het Prins Bernard Cultuurfonds hem een studiebeurs toegekend om zich verder te kunnen specialiseren in de Frans

Romantische/ laat Romantische orgelmuziek bij Louis Robilliard te Lyon, hetgeen hij heeft afgerond in 2005.

Hans is winnaar van verschillende Internationale concoursen (Haarlem, Dudelange, Trier). In 2010 heeft Hans samen met een paar vrienden een stichting opgericht, genaamd Musica Aeterna, waarvan hij artistiek leider is. Gelieerd aan de stichting heeft Hans samen met celliste Ania Katynska "Barokconsort Musica Aeterna" opgericht. De focus ligt vooral op het begeleiden van vocale ensembles en oratoriumkoren, maar het leent zich ook voor het uitvoeren van kamermuziek.

Inês Pinhão

Inês komt uit Lissabon, speelt viool en deed haar bachelor aan de Escola Superior de Música van Lissabon en studeerde bij professor Ana Manzanilla. Samen met Lluïsa Paredes die cello speelt en uit Girona komt, vormt ze het Duo Javardice.

Ze studeert nu voor haar master aan Codarts te Rotterdam.



Vocaal Ensemble Cantate uit Gorinchem



Al ruim veertig jaar neemt het kamerkoor "Cantate" een essentiële plaats in binnen de koorwereld van Gorinchem en omstreken. Het koor is in de jaren uitgegroeid van een dubbel kwartet tot een koor met zo'n 25 enthousiaste zangers.

De muziekkeuze is zeer gevarieerd, kleine en grote werken uit de zestiende tot de eenentwintigste eeuw worden eigen gemaakt en ten gehore gebracht: veelal a capella werken, maar ook worden er werken met een klein ensemble of met orgel uitgevoerd. De laatste tien jaar werkt Cantate veel samen met Stichting Musica Aeterna, waarbij we worden begeleid door Barok Consort Musica Aeterna. Een traditie vormen de (bijna) jaarlijkse kerstconcerten, waarin regelmatig de 'Lessons and Carols' een belangrijke rol spelen. De principes van het Lichtenberg model hebben inmiddels een belangrijke plek ingenomen bij Cantate. Dit model richt zich op klankgeoriënteerd zingen waarbij de waarneming van de eigen klank zorgt voor herordening van het lichaam. De innerlijke balans die hierdoor ontstaat, heeft tot gevolg dat het zingen meer als vanzelf ervaren wordt en dat de klank voller en tegelijkertijd verfijnder en boventoonrijker wordt. Het geeft richting aan de stemvorming van de individuele koorleden en bevordert een homogene, rijke koorklank.

De zangers van Cantate

<p>Sopranen Hester Ariese Alida Blokland Dinella Burghout Trusanne Jost Annemarie Kraan Anja Meijer Liesbeth Mosselman Ineke Nelemans</p> <p>Tenoren Coen Boer Daan Grijzenhout Piet Prins Wout Schakel Willem van der Spek Dirk van Wingerden</p>	<p>Alten Corinne Braken Astrid Ardon Marleen de Bruin Coby Korevaar Jopie de Leeuw Susanne Schoonderbeek Uzonka Sólyom Adri Valkenburg</p> <p>Bassen Ton van Driel Johan van der Giessen Floris Grijzenhout Andreas Jost Klaas-Philip Leenman Bert Scholte</p>
--	--

Cantate kan nog een tenor gebruiken. Iets voor u? We oefenen op de woensdagavond in de Ontmoetingskerk, Stalkaarsen 19, 4205 PG Gorinchem.

